



“满庭芳菲：卡地亚的艺术魔力”展览展区

“满庭芳菲：卡地亚的艺术魔力”展览 在上海博物馆东馆隆重开幕



卡地亚全球高级珠宝大使巩俐，艺术家蔡国强出席“满庭芳菲：卡地亚的艺术魔力”展览开幕仪式

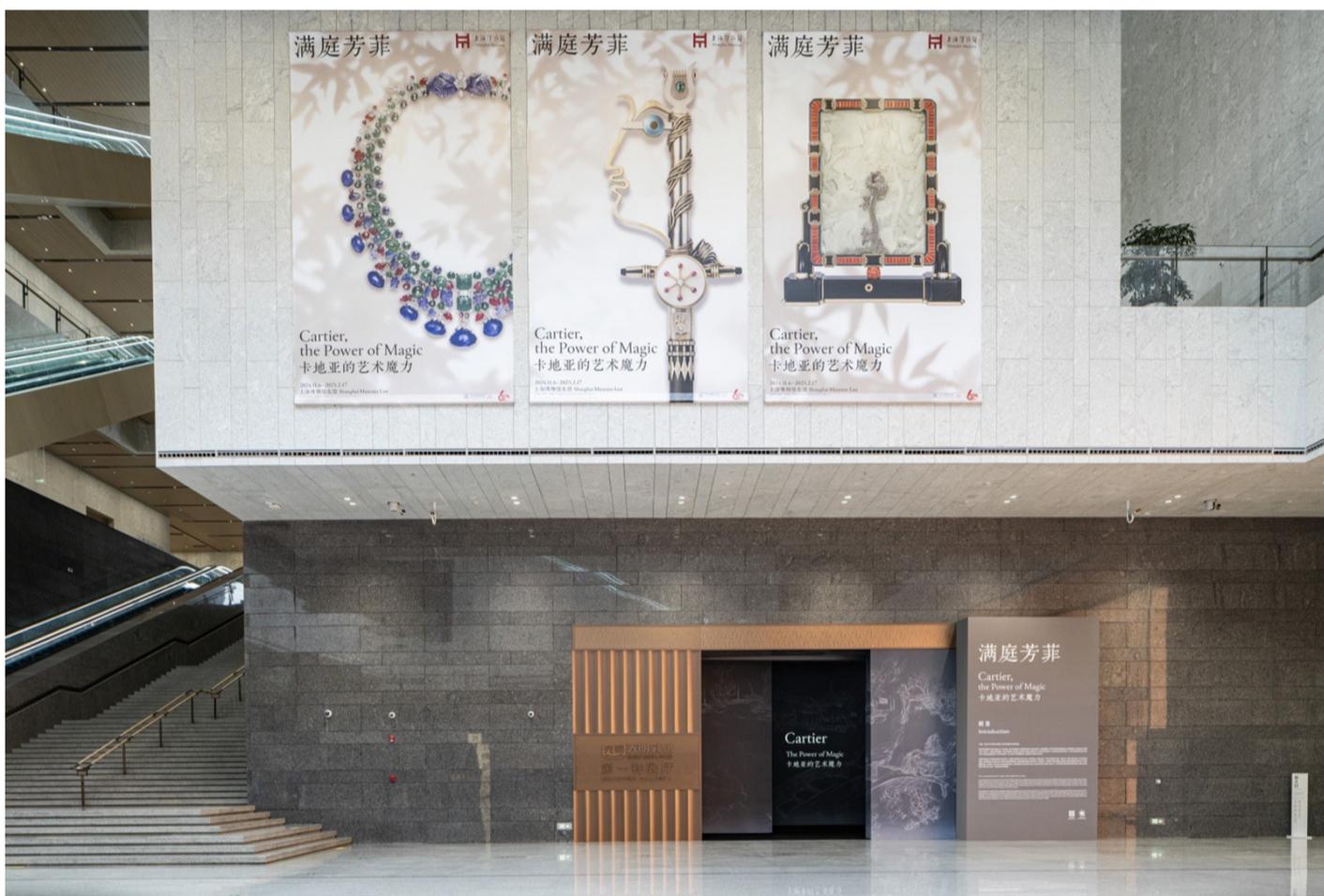
◎ 本报记者 郭小萍

近日，上海—“满庭芳菲：卡地亚的艺术魔力”展览在上海博物馆东馆隆重开幕。作为“法中文化旅游年”暨“中法文化之春——中法建交60周年特别呈现”的重要活动之一，上海市文化和旅游局局长钟晓敏，法国驻华大使白玉堂（Bertrand Lortholary），上海市文化和旅游局党组成员、上海博物馆馆长褚晓波，卡地亚历史传承部展览总监荷内·弗兰克（Renée Frank），卡地亚典藏馆长帕斯卡尔·勒博（Pascale Lepeu），卡地亚中国首席执行官楠思琦（Cécile Naour），卡地亚全球高级珠宝大使巩俐，卡地亚品牌大使梅拉尼·罗兰（Mélanie Laurent），艺术家蔡国强等出席开幕仪式，共同开启这一中法文化盛事。

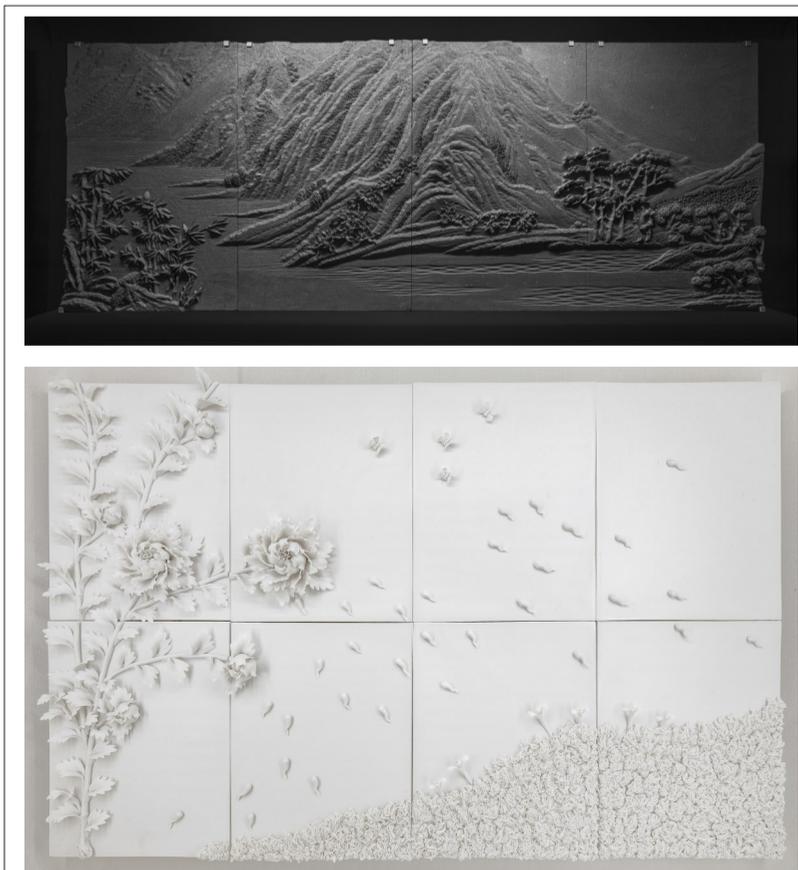
继2004年“卡地亚艺术珍宝”展览成功举办二十年后，卡地亚典藏与上海博物馆再度携手，共同谱写中西方文化交流的全新篇章。本次展览以“卡地亚的艺术魔力”为主轴，汇集逾300件艺术珍宝，卡地亚典藏珍品与来自全球多家博物馆的珍贵文物相互映衬，延续中西方文化与艺术的对话。cAI™（读作 AI Cai）担任此次展览视觉总监，在蔡国强与团队引导下完成设计。整体展陈融合cAI™ 基于展览主题畅想的倪瓒山水风格图像与中国白描庭园手稿。展柜内的背景石雕与瓷雕，是蔡国强家乡泉州的匠人们基于cAI™ 创意的图像精雕而成，糅合中国传统文化与当代AI的精神对话及创造力，也呼应卡地亚在珠宝设计中对自然宝石和工匠制作的创新精神与魔力。

上海博物馆馆长褚晓波在谈及展览意义时讲道：“卡地亚超越珠宝艺术而定格经典永存的理念，与中国古代艺术隽永的价值体系有着异曲同工之妙。神秘的东方艺术为卡地亚提供过丰厚的文化滋养，中国古董的文人异趣，宝石的流光溢彩，自由灵动的绝妙设计，使创作焕发大自然的勃勃生机，传递独特而持久的艺术生命力”。

卡地亚形象、风格及传承总监皮埃尔·雷诺（Pierre Rainero）表示：“‘满庭芳菲：卡地亚的艺术魔力’展览是卡地亚典藏与上海博物馆继2004年首次中国专题展览后的再度结缘。此次展览采用一种全新的分析性视角，一方面挖掘卡地亚与中国之间的联系，另一方面作为贯穿展览的轴线的，是在过往展览中相对尚未被触及、却是珠宝与生俱来的主题——‘魔力’”。



“满庭芳菲：卡地亚的艺术魔力”展览在上海博物馆东馆揭开帷幕



展柜内的背景石雕与瓷雕（基于cAI™ 创意的图像精雕而成）

Photos by Kenyou Gu, courtesy Cai Studio
顾剑亨摄，蔡工作室提供

猎豹胸针



卡地亚巴黎，1949年
铂金、白金、钻石、黄钻、蓝宝石、克什米尔蓝宝石（重152.35克拉）
6.0×3.7×3.0 厘米
卡地亚典藏
Nils Herrmann, Cartier Collection © Cartier

冠冕



卡地亚巴黎，1907年
铂金、钻石、天然珍珠
特别订制
来源：玛丽·波拿巴公主（1882-1962年）
卡地亚典藏
Nils Herrmann, Collection Cartier © Cartier