

# 《消失的人》“五一”档夺冠 一部戏透视永川百亿产业的四张底牌

当2026年“五一”档尘埃落定，悬疑犯罪片《消失的人》以档期冠军的身份领跑票房榜。但更让业界侧目的，是这部电影背后的产能支撑——其超过八成的戏份，是在重庆永川拍摄。从《熊猫计划》《家里家外2》到《狂野时代》，已有140余部影视精品把永川当成主战场。过去，重庆凭借魔幻地貌只是剧组的“天然影棚”，核心制作环节往往外流；如今，永川正凭借影视产业中的新质生产力，成为中国影视工业的重要一环。

“带着剧本来，拿着成片走。”这不仅是一句招商口号，更是永川基于算力、技术、资金与人才叠加出的一套成熟商业模式。透视《消失的人》这出悬疑戏，我们看到的是一座西部小城向百亿级影视产业集群跃升的产业底牌。

## 第一张牌

### 降本90%的“数字车间”

影视工业的核心痛点是成本与周期，《消失的人》将八成戏份留在永川，核心原因是当地“数字车间”能精准实现降本增效。影片核心场景“青岚园”社区，剧组通过永川“影视拍摄一站式服务平台”云选景，选中海棠苑安置房小区作为外景，但悬疑片需长时间控制性拍摄，居民楼内拍摄不现实。

“你在别人的房子里拍摄，无法连续多个星期驻扎，时间成本和协调成本极高。”重庆科技影视服务中心工作人员徐锐道出剧组痛点。随后，剧组将室内场景搬进永川科技片场，在摄影棚内搭建三层家庭空间，借助虚拟拍摄技术完成虚实缝合——用高度超5米、长度超20米的巨型LED屏幕墙，实时渲染窗外光影、天气和社区环境。

主演李晨感慨：“以往拍戏用绿幕，受限因素多，无法实时看效果，后期修补成本巨大。但在永川，各类场景能数字化实时呈现，拍摄完成简单调色即可成片。”这让后期前置，大幅减少工作量。目前，永川科技片场拥有两套LED虚拟拍摄系统，二期926平方米LED虚拟拍摄环境对标好莱坞，全国首创的工业化换景技术1小时可完成宏大场景更换。

“最重要的，是虚拟拍摄大幅降低了拍摄成本和周期。”永川科技片场运营方达瓦科技联合创始人、COO陈亮介绍，相比传统拍摄，虚拟拍摄可节约20%~30%费用和40%~50%时间，拍摄特殊科幻大场景时，成本直降90%，效率提升55%，实现效率与成本双重优化。



剧组在大屏幕前虚拟拍摄

## 第二张牌

### 最高500万元的隐形护航

技术是剧组入驻的“敲门砖”，而全链条服务与政策托底，是企业扎根的“压舱石”。

《消失的人》在海棠苑拍摄时，曾面临消防队干扰、私家车清场难题，重庆科技影视服务中心迅速介入，通过区里组织协调会，为剧组省去大量隐性沟通成本，让演职人员高效流转。

后勤保障上，片场旁的“剧组之家”提供800套公寓，单间配套每天60元，两室一厅80元，三室一厅120元，包含保洁、卧具更换及家电，一个百人剧组驻扎两个月，仅住宿费就能节省数十万元。

更硬核的是政策奖补，2026年3月永川出台相关措施，针对影视基地建设、影视产业科技创新、企业IP孵化转化、精品影视拍摄和制作、数字技术服务都有专门资金支持，最高可达500万元。同时大力支持影视文旅商体融合发展，希望利用影视作品宣传永川城市形象，带动当地旅游业发展。

徐锐介绍：“《消失的人》拍摄完成后，剧组很满意，给科技影视服务中心送来了‘真诚合作好伙伴，开拓创新引潮流’的锦旗。”同时，“光影重庆”平台实现20余项服务一键办结、全程网办，剧组筹备时间缩短六成，大幅降低制度性交易成本。

## 第三张牌

### 年输出5000名学生的才闭环

影视是劳动密集与智力密集交织的产业。永川的破局之道，是通过“人力供给侧改革”构建从群演到技术骨干的闭环。

《消失的人》片场，除了主演，更多是永川本地面孔。去年“春风行动”招聘会上，一家传媒公司两小时收到超1500份群演报名表。55岁退休职工邓胜利、糕点师傅许培培培训后完成炭幕初秀。目前永川整合1.6万人群演资源库，定期开展公益培训。跟组演员月薪4000至8000元，角色演员可达1.2万元。剧组可通过平台线上挑选群演。

技术人才供给决定产业上限。依托西部职教基地20万学生和重庆市大数据产业人才联盟130余所院校，永川年均输出影视相关专业人才约5000人，累计培养8000余人。一家参与了《哪吒之魔童闹海》特效制作的永川动

漫公司负责人告诉记者，动漫其实是个劳动密集型产业，该公司参与制作的《哪吒2》10分钟镜头，100多人花费了一年多的时间才“肝”出来。“我们并不以学历论，主要看员工的投入程度，很多时候我们招人更喜欢高职甚至高中毕业生。”

为了鼓励产教融合，永川出台了精准扶持政策，企业人员到校授课，企业与院校专业共建，企业开展免费数字内容制作实训等，都有相关补贴。

如今，永川已累计引进猫眼影业、爱奇艺、火山映画等170余家影视生态企业，逐步形成涵盖研发、创作、拍摄、制作、宣发的完整影视产业链。这种“订单培养、定制实训”的模式，直接打通了从课堂到片场的“最后一公里”，解决了教育与产业脱节的痛点，也为永川的影视生态企业提供了稳定的人才池。

## 第四张牌

### 流量溢出带来的产业跃迁

影视产业的最终指向，不仅是剧组留下的拍摄账单，更是流量的外溢与变现。永川正在做的，是将“光影流量”转化为“产业留量”。

《消失的人》路演现场，主演郑恺、姜妍互动直接转化为社交平台打卡热潮。“五一”期间，重庆推出“跟着电影打卡重庆片场”等活动，线上线下联动构建“电影+”消费新场景。

2025年上合组织国家电影节期间，5天吸引游客超83万人次，带动消费15亿元。永川敏锐捕捉“影视+农业”商机，推动“影视引流、农产变现”。2026年4月，总面积1.6万平方米的科技片场短剧基地投运，内设数十个高频

拍摄场景，是国内唯一深度融合AI+虚拟拍摄+实景的专业化短剧生产基地，标志着永川从“单点突破”转向“全链发力”。

记者从永川的影视产业相关规划看到，力争到2030年，永川要集聚影视生态企业300家以上，拍摄或制作作品300部以上，形成百亿级产业规模，初步建成西部科技影视城。

从道具库的“变废为宝”，到虚拟棚的“所见即所得”；从群演报名摊前的长队，到影视基金的资本加持。当《消失的人》片尾字幕亮起，永川的影视产业大戏，才刚刚进入高潮。

上游财经记者 廖平

永川科技片场内拍摄场景



刊登热线 13018333716

此公告 重庆市万州区中小学实践教学对万州区中小学实践教学综合楼大厅、梯步、生化池维修项目进行公开比价。要求投标人须具备建设行政主管部门颁发的建筑工程类叁级及以上资质。于2026年5月15日至2026年5月19日9:00-17:00携带授权委托书原件、授权代理人身份证原件、企业营业执照、资质证书复印件加盖公章并放置在万州区青年路110号（时代名都B栋1楼）领取比价文件。联系人：谭老师 13201112116 重庆德必达工程咨询有限公司